

## Publications d'Elisabeth Mognetti

### Publications : ouvrages et articles

Mognetti E., « L'abbaye de Montmajour », *Congrès archéologique de France, 184<sup>e</sup> session, 1976, Pays d'Arles*, Nogent-le-Rotrou, 1979.

Laclotte M., Mognetti, E., *Peinture italienne, Avignon, Musée du Petit Palais*, Paris, 1976. 2<sup>e</sup> éd. 1977. 3<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, 1987.

Mognetti E., « La Sainte Anne trinitaire de l'église des Pennes-Mirabeau, complément au catalogue de l'exposition : Francesco Laurana, sculpteur du roi René en Provence », *Chronique méridionale, Arts du Moyen Age et de la Renaissance*, n°1, 1981.

Loÿe G. de, Mognetti E., Thiébaud D., *Avignon, Musée du Petit Palais*, Paris, 1983. 2<sup>e</sup> éd. 1999.

Breton A., Mognetti E., *L'abbaye de Montmajour*, Ouest France-Caisse nationale des monuments historiques et des sites, La Guerche-de-Bretagne, 1988. 2<sup>e</sup> éd. 1995.

Mognetti E., « Le tombeau d'Antoine de Comis (1495) dans l'église Saint-Didier d'Avignon », Institut de Recherches et d'Etudes du Bas Moyen Age avignonnais et alii, *Avignon au Moyen Age, textes et documents*, Avignon, 1988.

Mognetti E., Avant-propos et plusieurs notices, *Parcours. Catalogue guide du Musée des Beaux-Arts de Marseille*, Marseille, 1990.

Mognetti E., « Le fonds de l'Intendance sanitaire », *200 ans de musées à Marseille, Marseille*, n° 165, novembre 1992.

Mognetti E. et Lonjon M., « Le panneau double face du Maître des Anges rebelles : recherches sur l'image et la forme », *Hommage à Michel Laclotte. Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*, Milan, Paris, 1994.

Mognetti E., Articles Ferrier Bernard, sculpteur, actif à Avignon de 1489 à 1510 et Imbert Boachon, sculpteur, actif à Bordeaux, Roquemaure et Avignon de 1510 à 1532, *Allgemeines Künstler-Lexikon*, éd. K. G. Saur, 1994-1995.

Mognetti E., « La restauration comme édition d'un texte artistique », *Coré*, n°1, 1996.

Mognetti E., « La conservation et la restauration des collections », Badet C., Coutancier B., May R. dir., *Musées et patrimoine*, Nancy, 1997.

Mognetti E., « La restauration, de l'acte collectif à l'œuvre de collaboration », *Les Cahiers de la Ligue Urbaine et Rurale*, n° 144-145, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestre 1999.

.../..

Mognetti E., « *De visu ... Observations sur la peintures italienne des XIVe et XVe siècles* », *La vision des œuvres, Technè, La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, n° 15, 2002.

Mognetti E., « Le décor de la chapelle des Parpaille au XVIe siècle dans l'église Saint-Pierre d'Avignon », *Etudes Vauclusiennes*, à paraître.

### **Catalogues d'exposition**

Mognetti E., *Sculpture funéraire à Avignon au temps des Papes*, Avignon, Musée du Petit Palais, 1979.

Mognetti E., *Francesco Laurana, sculpteur du roi René en Provence*, Avignon, Musée du Petit Palais, 1981.

Mognetti E., « Saint Bénézet, fondateur du pont d'Avignon, histoire et légende. Vie et culte de saint Bénézet XIIIe-XVe siècles. Catalogue des œuvres exposées », *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, tome V, 1984.

Mognetti. E., *Marseille au XIX<sup>e</sup> siècle, Célébration de l'eau*, Marseille, Palais Longchamp, 1991.

Mognetti E., « Le Ravissement de sainte Madeleine par Philippe de Champaigne. La restauration », *Le Ravissement de sainte Madeleine. Un décor oublié de Philippe de Champaigne*, Marseille, Musée des Beaux-Arts, 1996.

Mognetti E., « La restauration face à ses choix », *Suite baroque : tableaux pour l'église des Jésuites de Marseille. Essais d'identification*, Marseille, Musée des Beaux-Arts, 1998.

Guéritaud S., Mognetti E., « La restauration de *Chez Brégaillon*. Notes techniques », Beudon F.-A. dir., *David Dallepiane, peintre, affichiste, illustrateur*, Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence, 1999.

Mognetti E., « La restauration de la *Visitation*, éclairage sur une œuvre de Puget peintre », *Pierre Puget, La Visitation. Un grand décor religieux à Aix au XVII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, Musée Granet, 2000.

Mognetti E., en collaboration avec Colombini A., Giocanti H., Guéritaud S., Pop-Petrescu S., Pomey M., Raynaut A., « La restauration de *La Souveraineté* de Philippe Sauvan », *La Souveraineté, Philippe Sauvan*, Avignon, Musée Calvet, 2002.

Mognetti E., « Quelques principes anciens et modernes de conservation des œuvres graphiques », *Musée Matisse Nice. Conservation, restauration pour l'avenir d'une collection*, Nice, Musée Matisse, 2003.

.../..

## Colloques

Caty R., Mognetti E., «Une collection de peintures du Moyen âge et de la Renaissance à Marseille dans la première moitié du XXe siècle », *Mécènes et collectionneurs, vol. II, Lyon et le Midi de la France*, éd. du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1999.

Mognetti E., « Marks of Devotion : Case Study of a Crucifix by Lorenzo di Bicci », Schmidt V. M. ed., *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento, Studies in the History of Art, 61, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XXXVIII*, Washington, National Gallery of Art, 2002.

Mognetti E., «The Restoration Campaign of Early Italian Paintings for the Petit Palais Museum, 1966-1976”, Sherwin Garland P. ed., *Early Italian Paintings : Approaches to Conservation, Proceedings of a Symposium at the Yale University Art Gallery, April 2002*, Yale University Art Gallery, 2003.

Mognetti E., « Italianisme(s) dans la sculpture avignonnaise de Francesco Laurana à Imbert Boachon », Esquieu Y. dir., *Du gothique à la Renaissance, architecture et décor en France 1470-1550, Actes du colloque de Viviers 20-23 septembre 2001*, Publications de l’Université de Provence, Marseille, 2003.

Mognetti E. « L’œuvre de Francesco Laurana en Provence », dans : « La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea », convegno internazionale di studi , Lecce, Università degli Studi, 10-11 juin 2004 (actes à paraître en 2005)