

CICRP DOSSIER DE PRENSA

El Centro Interregional de Conservación y Restauración del Patrimonio (C.I.C.R.P.) se encarga de misiones de servicio público en el campo del conocimiento, la preservación y la restauración de bienes culturales públicos o privados protegidos como Monumentos Históricos.

Estas misiones se llevan a cabo, en particular, en forma de asesoramiento y de asistencia científica y técnica a los responsables de colecciones y a las colectividades públicas.

El CICRP tiene en cuenta, gracias a sus grupos pluridisciplinarios y a sus equipos científicos, todos los problemas asociados a la conservación y la restauración del patrimonio – evaluación, diagnóstico, estudios, tratamiento y seguimiento – perteneciente a todos los ámbitos patrimoniales: archivos, bibliotecas, centros de arte contemporáneo, monumentos históricos, museos.



El CICRP (Fotografía: Olivier Metzger)

El CICRP está gestionado por una agrupación de interés público cultural compuesta por el Estado (Ministerio de Cultura), el Ayuntamiento de Marsella, el Consejo Regional de Provence-Alpes-Côte d'Azur y el Consejo General de Bouches-du-Rhône.

El centro está implantado en las antiguas fábricas de tabaco de la SEITA, en el corazón de la Friche de la Belle de Mai en Marsella. Esta planta industrial de 80.000 m², que cerró sus puertas en 1982, se enmarca en la operación del establecimiento público de ordenación Euromediterráneo.

Este terreno baldío industrial se encuentra situado detrás de la estación de tren de Saint-Charles y se compone de tres islotes: un islote dedicado al espectáculo en directo y a la creación, un islote que acoge a industrias culturales asociadas al ámbito audiovisual y multimedia y, por último, un islote denominado "islote patrimonio" que agrupa en 24.000 m² las reservas de los museos y los archivos de Marsella, el Instituto Audiovisual Nacional y el CICRP.

El CICRP cuenta con tres edificios de una superficie total de 8.000 m². En dos de ellos, rehabilitados por el estudio de arquitectura Lévy-Magnan, se encuentra la

administración y los espacios que acogen las obras en restauración. El tercer edificio, dedicado a los laboratorios científicos, fue rehabilitado por el estudio de arquitectura Castaldi.

El CICRP se inauguró el 2 de octubre de 2002 en presencia de D. Jean-Jacques Aillagon, Ministro de Cultura, D. Jean-Claude Gaudin alcalde de Marsella y vicepresidente del Senado, D. Michel Vauzelle, presidente del Consejo Regional de Provence-Alpes-Côte d'Azur y D. Jean-Noël Guérini, senador y presidente del Consejo General de Bouches du Rhône.

La primera dirección (2000-2006) recayó en Dña. Elisabeth Mognetti, jefa de conservación, y precursora del concepto y de la prefiguración del proyecto desde mediados de los años 1990.

Este primer mandato se caracterizó por la puesta en marcha de esta nueva institución pública, original y única. Al principio, la actividad del CICRP se centró esencialmente en la recepción de obras para restaurar, una actividad asociada a los grandes trabajos en museos (museo Granet en Aix, museo Fabre en Montpellier) conforme al eje principal del CICRP dedicado a la pintura sobre cualquier soporte. Pero, rápidamente, el centro desarrolló también las primeras temáticas de investigación orientadas a los fenómenos de alteración de los materiales, en particular en el ámbito de la piedra.

En 2007, la dirección confiada al jefe de conservación D. Roland May muestra, a partir del trabajo realizado y de la experiencia adquirida, un desarrollo equilibrado entre la restauración, los estudios y la investigación y las operaciones de conservación preventiva puestas en marcha a finales de 2004, en un marco territorial más amplio, posicionando al CICRP a la vez como equipo de proximidad en la región de Provence-Alpes-Côte d'Azur, y como institución de referencia y de recursos con una difusión principal en el Gran Sudeste de Francia, que establece colaboraciones internacionales en particular con países mediterráneos y con el norte de Europa.

Misiones

El CICRP ofrece asistencia científica y técnica a las colectividades públicas y a los responsables de bienes culturales en el campo de la conservación y de la restauración del patrimonio.

Este organismo interviene en todos los ámbitos patrimoniales: archivos, bibliotecas, centros de arte, monumentos históricos, museos... como organismo competente o centro de recursos y de enlace.

Contribuye a definir las problemáticas en cuanto a conservación y a restauración, a recomendar tratamientos basándose eventualmente en estudios previos, a proponer metodologías... Por último, en su cometido de asistencia científica y técnica, participa con un espíritu de servicio público, en el diálogo entre el promotor

y los directores de obra en el marco de operaciones de conservación o de restauración.

Todas estas misiones se llevan a cabo en el marco de los dispositivos establecidos por el Código del Patrimonio.

El CICRP interviene en tres ámbitos:

- la conservación preventiva y curativa: las intervenciones se centran esencialmente en la lucha contra los agentes biológicos, la infestación y la contaminación microbiológica con diagnóstico, la identificación de los insectos y mohos, las recomendaciones de tratamiento y el control tecnológico, así como las cuestiones relacionadas con las secciones de conservación, reservas, gestión de las colecciones... El CICRP también puede encargarse del asesoramiento sobre medio ambiente (clima, contaminantes...), en particular durante la rehabilitación o la construcción de reservas y de museos.
- el estudio y la investigación de los fenómenos de alteración de los materiales del patrimonio, principalmente la piedra, la pintura sobre cualquier soporte y los nuevos materiales del arte contemporáneo. Estas investigaciones se realizan en el marco de programas de investigación nacionales e internacionales o en el marco de estudios relacionados con las operaciones de restauración. Éstas se basan en investigaciones científicas a partir del análisis de microelementos, de exámenes no destructivos, de tests de caracterización y de envejecimiento acelerado. También incluyen dossiers de tratamiento de imagen científico (IR, UV, radiografía...) En el caso de estudios previos o durante la restauración, permiten apoyar las operaciones de restauración y prestar ayuda al promotor y a los directores de obra a la hora de tomar decisiones.
- la recepción de obras para restaurar: las competencias y el entorno científico y técnico del CICRP se ponen al servicio de la restauración de obras, principalmente de pintura sobre cualquier soporte y de artes gráficas. Los restauradores seleccionados por el promotor disponen así de talleres equipados y de medios de apoyo (dossier de tratamiento de imágenes científico, estudios...), que permiten llevar a cabo del mejor modo posible para la obra las operaciones de restauración, así como dialogar con científicos.

El CICRP ha querido desarrollar, para cada una de sus misiones, secciones de excelencia.

En el ámbito de la conservación preventiva, la lucha contra los agentes biológicos y, en particular, los insectos, se cuenta con un entomólogo y con estudios relacionados con insectos como el *Stegobium paniceum*, o con los tratamientos.

En el ámbito de la investigación, se han establecido dos ejes principales. El primero está relacionado con la piedra como materia, su conocimiento, los fenómenos de alteración y los tratamientos (desalación, láser), y el segundo se ha consolidado más recientemente, y está relacionado con los materiales del arte contemporáneo: polímeros, pinturas fluorescentes... Se ha dado prioridad a estos dos ámbitos debido al entorno geográfico del CICRP. El primer ámbito exige buscar soluciones al importante problema del patrimonio construido, en concreto antiguo, de todos los países mediterráneos. El segundo ámbito incide en la concentración, sin igual en Francia, de lugares y de colecciones de arte contemporáneo dentro de un perímetro que incluye a Lyon – Niza – Marsella – Montpellier. Estos trabajos se han podido llevar a cabo gracias a las competencias internas del CICRP y a la presencia de dos geólogos y un químico especializado en este tipo de material orgánico.

Por último, en lo que respecta a la configuración de sus locales, el CICRP puede recibir para su restauración a obras pictóricas y gráficas de formato extragrande (4m x 10m). Es el único establecimiento de Francia que dispone de esta capacidad. Todos los equipos puestos a disposición están calibrados para responder a estas especificidades (puentes grúa, mesas calientes...), y apoyados por un equipo científico y técnico especializado en el campo de la pintura (químico, fotógrafo, instalador).

El CICRP realiza al año unas cien misiones de asesoramiento y de diagnóstico, tiene más de cien obras en restauración y participa o coordina varios programas de investigación.



*CICRP – El taller de grandes formatos
(Fotografía: Boris Conte)*

Centro de recursos y de colaboraciones científicas

Debido a su vocación pública, el CICRP pretende ser, en el marco de estas misiones y como complemento a las secciones de excelencia que desarrolla, un centro de recursos para los profesionales del patrimonio.

El CICRP responde a esta vocación asesorando y remitiendo, eventualmente, a estructuras competentes locales, nacionales o internacionales con las que colabora. Asimismo, se puede consultar un centro de documentación compuesto por una

biblioteca especializada en el campo de la conservación y la restauración, así como una página web.

También contribuye a formar a profesionales del patrimonio, ya que colabora con el Instituto Nacional del Patrimonio participando en la elaboración de programas de formación continua o celebrando seminarios en sus instalaciones.

El CICRP acoge a estudiantes en prácticas con una licenciatura y máster, a jóvenes investigadores y a doctorandos de diferentes ramas: historia del arte, química, geología, microbiología... También puede abrir sus talleres, a reserva de disponibilidad de restauradores formadores, a alumnos restauradores (INP, MST Paris, Escuela de Arte de Aviñón).

Toda esta dinámica se traduce en un gran número de colaboraciones nacionales e internacionales enmarcadas en redes de competencias. De este modo, el CICRP trabaja regularmente con el Centro de Investigación y de Restauración de los Museos de Francia, el Instituto Nacional del Patrimonio y el Laboratorio de Investigaciones de Monumentos Históricos, pero también con colaboradores ajenos al mundo patrimonial, así como con el laboratorio de la policía científica o de universidades (CEREGE-CNRS Aix, Paul Cézanne Aix) para compartir experiencia y equipos.

En torno a misiones y temáticas de trabajo se establecen colaboraciones científicas con instituciones extranjeras como: la universidad de Meknes y la Dirección del Patrimonio Cultural del Reino de Marruecos, el Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias, la Universidad de Boumerdies (Argelia) y la Agencia Argelina para los Monumentos y los yacimientos arqueológicos. Otras se entretienen con la Escuela de Arte (sección de restauración) de la Universidad Saint-Luc de Lieja, el centro de conservación de Maastrich (Stichting Restauratie Atelier Limburg – Maastricht)...

El CICRP participa activamente en los trabajos de normalización europea para la conservación de los bienes culturales.

Equipos y Equipamientos

El CICRP cuenta con 28 agentes funcionarios estatales y del ayuntamiento de Marsella que reúnen diversas competencias y actividades: conservadores, geólogos, químicos, entomólogo, jefes de trabajos de arte, fotógrafos-radiólogos, personal administrativo, documentalistas, instaladores, técnicos.

El CICRP dispone de un laboratorio de investigación y de análisis que permite analizar micromuestras o practicar exámenes no destructivos realizados directamente sobre las obras, así como tests de caracterización y de envejecimiento acelerado, un estudio de fotografías y un estudio de exámenes radiográficos.



CICRP
Talleres de restauración
(Fotografía: Nathalie Jouan)

Los talleres de restauración se encuentran instalados en plataformas técnicas de una superficie de aprox. 2.000 m² compuestas de espacios especializados: pintura, barnizado, arte gráfico, madera, reservas, cuarentena... Un equipamiento específico, debido al uso al que está destinado (puente grúa) o a su tamaño (mesa caliente) ha sido instalado para recibir pinturas y documentos gráficos de gran formato, incluso de muy gran formato.

También está dotado de herramientas originales como el uso de un sistema de información geográfica para el estudio y el control de los fenómenos de infestación por geo-referenciación. Asimismo, se está elaborando y probando un prototipo de control por comparación de imagen.

El CICRP está dotado de un centro de documentación, accesible previa solicitud a la comunidad científica de conservadores, restauradores, docentes, estudiantes e investigadores, que cuenta con un fondo en constante crecimiento de obras y de publicaciones periódicas dedicadas a la conservación y a la restauración de bienes culturales y sus materiales.

Perspectivas

Las orientaciones destinadas a garantizar un desarrollo equilibrado entre la restauración, los estudios y la investigación y la conservación preventiva, a ampliar las perspectivas territoriales posicionan al CICRP a la vez como equipo de proximidad en la región Provence-Alpes-Côte d'Azur y, como institución de referencia, principalmente en el Gran Sudeste francés y en el extranjero.

De este modo, los ejes de desarrollo apuntan a:

Nuevas colaboraciones: estas orientaciones se han materializado a través de una política de convenios institucional y operativa. De este modo, se han firmado colaboraciones con el Centro de Investigaciones y de Restauración de los Museos de Francia (2007), con el Instituto Nacional del Patrimonio (2007), que completa la colaboración con el Laboratorio de Investigación de Monumentos Históricos (2005). Por otra parte, se han establecido convenios plurianuales en el marco de proyectos (Toulouse, museo de los Agustinos, Ajaccio, museo Fesch, Bastia, museo Villeurbanne, instituto de arte contemporáneo, Estrasburgo, Museo Alsaciano...)

Nuevos territorios: una política más voluntarista nos lleva a reforzar las colaboraciones con Languedoc-Roussillon, de Montpellier a Perpignan, con Córcega, y a crear vínculos regulares con Rhône-Alpes y Auvergne. Por último, se han reforzado los ejes de colaboración científica en el entorno mediterráneo (Argelia,

Egipto, Marruecos, Túnez) para la piedra, e iniciado con el norte de Europa (Lieja, Maastricht) y el sur para el arte contemporáneo.

Nuevos campos: A estos nuevos copartícipes y nuevos territorios responden nuevos campos de intervención. De este modo, el CICRP, al tiempo que refuerza los ámbitos de lucha contra los agentes biológicos y los fenómenos de alteración de los materiales del patrimonio, en particular la piedra, se vuelve también hacia el arte contemporáneo y sus múltiples problemáticas asociadas a la conservación de los materiales de hoy en día como polímeros, pintura fluorescente...

Nuevos equipamientos: Para apoyar este desarrollo, el CICRP llevó a cabo en 2008 trabajos de ampliación del laboratorio de investigación.

En 2006 se puso en marcha un estudio de programación para realizar el segundo tramo de los trabajos de ampliación. Este proyecto de apertura de 1.500 m² de plataformas técnicas previsto para 2011-2012 permitirá optimizar los espacios para adaptarlos mejor a la presencia simultánea de varias pinturas de tamaño muy grande, y diversificar los espacios especializados con la creación de talleres polivalentes para objetos en tres dimensiones, con el fin de desarrollar intervenciones sobre objetos etnográficos y obras contemporáneas.

La página web revisada en 2007 y bilingüe en 2008 se diseñó como una herramienta de comunicación y una ayuda a los profesionales del patrimonio. Su actualización regular y la presentación de una actualidad reactiva la convierten en el soporte favorito del CICRP.

Como complemento indispensable a este dossier de prensa, resulta imprescindible invitar a consultarla y visitarla regularmente: www.cicrp.fr.



CICRP – Fotografía Olivier Metzger