

Liste des publications, Alain Colombini

- "Approche multianalyses pour l'étude du P.V.C. : cas de structures gonflables", A. Colombini & N. Balcar, présentée à Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, S.F.I.I.C. Paris juin 2009.
- "Dégradations d'une couche peinte composée de latex : cas d'une sculpture en polyuréthane de Kenji Yanobe", poster réalisé par A. Colombini et M.-C. Attard, présenté à Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, S.F.I.I.C. Paris juin 2009.
- "Characterization of some orange and yellow organic and fluorescent pigments by Raman spectroscopy", présenté à IRUG-08 Conference, Vienne Autriche, 2008 ; epreservation science, 2009.
- "Les matériaux en polyuréthane dans les œuvres d'art : des fortunes diverses. Cas de la sculpture « Foot Soldier » de Kenji Yanobe", Alain Colombini, Gwenola Corbin, Vicente Leal, revue électronique CeROArt, Numéro 2/2008 Regards contemporains sur la restauration.
- "Characterization of some orange and yellow organic and fluorescent pigments by Raman spectroscopy" présenté au congrès IRUG08 à Vienne en avril 2008, sous presse.
- Poster "Limitations of Raman spectroscopy in the degradation assessment of polyurethane artworks", présenté au congrès Lacona VII, Madrid septembre 2007.
- Présentation "Some Characterization, ageing and authentication of XXth century works of art using Raman and FTIR", Journée Raman utilisateur Renishaw, Bruxelles 12 octobre 2006, publication sur le site Web de Renishaw.
- Publication "Analysis of polyurethane foams found in works of art" présentée à the Theory and Practice in Conservation: a tribute to Cesare Brandi conference, Lisbonne mai 2006.
- Poster en collaboration avec le Laboratoire de la Police Scientifique de Marseille "Characterization, ageing and authentication of contemporary works of art: case of polyurethane paints" présenté au 7th EC Conference of Cultural Heritage Research à Prague, juin 2006.
- Publication "La technique des peintures de chevalet en Provence aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles : préparations et pigments" présentée à La diffusion de la peinture baroque de Gênes à Majorque Colloque, Perpignan avril 2006 ; en presse.
- Publication "Caractérisation des pigments des palettes de Paul Cézanne" présentée au Séminaire Paul Cézanne : l'authenticité d'une œuvre, Aix-en-Provence, avril 2006; en presse.

- Publication et présentation d'un poster "Conservation of Cezanne's studio objects: characterization of painting materials" au congrès de l'ICOM-CC à La Haye, 2005.
- Publication et présentation de "Characterization of a blue paint degradation process using Raman microscopy" à la 8^{ème} conférence internationale "Non-Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural Heritage", à Lecce, 2005.
- Publication « Pigments à l'artiste », catalogue d'exposition "Atelier Cézanne" en 2002.
- Publication sur l'analyse des peintures et supports paru dans le catalogue d'exposition "La souveraineté de Philippe Sauvan" en 2002.
- Publication et présentation d'un poster "Characterisation and accelerated ageing assessment of two twentieth century blue paints", à la 5^{ème} conférence de la commission européenne "Research for Protection, Conservation and Enhancement of Cultural Heritage" à Cracovie, Pologne en avril 2002.
- Publication et présentation "Thermal behaviour of a painting near a hearth of fire" présenté à la conférence internationale "Catastrophies and Catastrophy Management in Museums" à Sarajevo, Bosnie-Herzégovine en avril 2001.
- Publication sur l'analyse des peintures et supports paru dans le catalogue d'exposition "La Visitation de Pierre Puget" en 2000.
- Publication "Désinsectisation et suivi climatique du retable de Saint Nicolas et de cinq panneaux peints dans la cathédrale de Monaco", Connaissance des Arts, hors série n°44, en 2000.
- Publication et présentation d'un poster sur l'analyse des peintures dans l'exposition "Fragonard: la restauration du tableau le Serment d'Amour", musée de Grasse en 2000. Catalogue d'exposition.
- Publication et présentation d'un poster sur l'utilisation des absorbeurs d'oxygène dans les traitements de désinsectisation des œuvres du patrimoine à la 6^{ème} Conférence internationale "Non-Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural Heritage" à Rome, Italie en 1999.
- Publication sur l'analyse des peintures et supports paru dans le catalogue d'exposition "Suite baroque: tableaux pour l'église des Jésuites de Marseille" en 1998.
- Publication sur l'analyse des peintures et supports paru dans le catalogue d'exposition "Le Ravissement de Sainte Madeleine", Philippe de Champagne, en 1995.

Hors CICRP

- Publication "Detergent monitoring during the washing process at Hampton Court Palace" présenté au congrès de l'ICOM à Washington, USA en 1993.
- Publication "Analysis of medieval red dyes by HPLC, with special emphasis on the insect dyes" paru dans Dyes in History and Archæology en 1989.
- Publication "Teintures attestées de l'Antiquité au Moyen Age" paru dans le catalogue d'exposition "Histoire des colorants" en 1984.